

## Folkemusik i folkekirken

Samarbejde med menighedsråd kan skaffe hundredvis af koncerthuse og et nyt stort publikum. Irsk sanger varmer forblæst vestjysk kirke to gange på samme søndag!

Af Niels Stoktoft Overgaard

Der går ingen krager på den snepudrede kirkegård. De kommer ikke så langt ud, før de vender. Mange vil synes, at det virker som et gudsforladt sted, men kun til folk kommer ind gennem våbenhuset.

Her er alle bænke fyldt op, også pladserne oppe ved siden af orglet. Og det er *ikke* juleaften. Varmen kommer i stedet fra irske Eleanor Shanley Band.

- I kan købe vores seneste cd i pausen i baren... Åh, nej. Her er jo ingen bar...

Med følsom humor tilpasser Eleanor Shanley koncerten til de utraditionelle omgivelser. Der er vand i flaskerne, som musikerne har stående i bag prædikestolen. Ingen bandeord og en lettere justeret sætliste.

De 90 år gamle mure holder til udfordringen. Det gør publikum også. Taktfaste klapsalver – og til sidst stående! Sådan en taknemmelighed skulle nedslidte sognepræster prøve!

### **Akustikken**

Eleanor Shanleys Danmarksturné i år omfatter tre koncerter i kirke, heraf de to i Væggerskilde mellem Herning og Ringkøbing. De 175 pladser om aftenen var solgt ud i løbet af kort tid, og derfor kom der også en eftermiddagsforestilling. Her er alle sæder også væk!

- Vi har boet kun en kilometer fra kirken i seks år, men aldrig været her. Det er lidt pinligt, og nu greb vi chancen. Vi kender ikke Eleanor Shanley, men vi har hørt, der er noget særligt med altertavlen, siger Karin Madsen.

Hun og hendes mand, René Petersen, nyder helt tydeligt musikken, og musikerne fryder sig over deres opmærksomhed.

- I en kirke er det et meget opmærksomt publikum, siger Eleanor Shanley. De skal ikke ned at hente øl i baren eller snakke om verdens begivenheder. De er der for musikken. Jeg elsker også akustikken.

### **Sensitivitet**

Eleanor Shanley blev overrasket, da hendes danske agent, Svend Kjeldsen, fortalte, at det var den første folkemusikkoncert nogensinde i Væggerskilde. "We are breaking ground," brød hun ud. Svend Kjeldsen tror, at kirkerne kan bringe folkemusikken længere ud. Men det kræver forberedelser og vedholdenhed.

- Tit har menighedsråd lagt planer for deres tre-fire årlige arrangementer frem til 2010, så vi skal være ude i god tid, siger Svend Kjeldsen. Nogle af dem er også lidt mistrøstige, fordi de synes, at opslutningen

om deres kirke er for sølle. Det kan folkemusikken være med til at ændre på, men det kræver overtalelse at få dem med.

Svend Kjeldsen tilføjer, at folkemusikerne til kirkekoncerter skal udvælges omhyggeligt. Det er ikke alle, der kan bruges. De skal have en sensitivitet over for opgaven og stedet. Situationsfornemmelse.

Den ejer Eleanor Shanley. Hendes kirkekoncerter er anderledes, end når hun optræder på klubber og andre steder. Hun ændrer introduktionerne, men på en lempelig måde. Det er stadig en Eleanor Shanley-koncert!

## **Kursusejendom**

Succesen i Væggerskilde skyldes også et samarbejde. Initiativet til koncerten kommer fra Søren Elbæk, der er forstander på Laugesens Have, som er en kursusejendom drevet af fagforbundet 3F. Det ligger tæt på kirken. Søren Elbæk har i mange år været optaget af folkemusik, og han har haft et samarbejde med Svend Kjeldsen, der leverer kunstnere til kursusejendommen. I år til 1. maj eksempelvis Henning Stærk.

- Men vi har ikke noget koncertlokale på Laugesens Have, og så kom jeg til at tænke på kirken, fortæller Søren Elbæk. Men der gik et stykke tid, før jeg fik mig taget sammen til at ringe til menighedsrådsformanden. Jeg var nok lidt bange for hans reaktion. Men det viste sig, at det var mig, der var den fordomsfulde. Han sagde ja næsten med det samme.

- Siden har vi haft en række samtaler. Hvad gør vi med rygning, og hvordan kan det gå, når der kun er et toilet? Må folk klappe? Kan der fotograferes i kirken og hvad med blitz? Men vi har fundet ud af det hele.

Kirken er stillet gratis til rådighed for koncerten, også rengøringen bagefter. Det er vigtigt for regnskabet.

Med en billetpris på kun 75 kr. løber koncerten ikke rundt, når der kun er 175 pladser, så Laugesens Have giver et tilskud. Det yder Søren Elbæk gerne for at profilere sin kursusejendom og for at vise sin interesse for lokalsamfundet. Men faktisk skulle billetprisen ikke ret meget højere op, før der er balance!

## **Åbent sind**

Berit Andersen fra Videbæk er taget til Væggerskilde, fordi en kollega tidligere har hørt Eleanor Shanley. Hun kender kirken fra bryllupper og begravelser, og hun synes, at rummet fint kan bruges til andet end kristendommen.

Det samme mener Elsebeth Olesen, også fra Videbæk. Hun har før hørt Eleanor Shanley i selskabslokaler i Kibæk. Koncerten i Væggerskilde er anderledes, og nu har hun to minder om den irske musiker.

Blandt publikum er flere af de flittige ældre kirkegængere. De kender ikke irsk folkemusik og slet ikke Shanley. Men de kommer, når kirken arrangerer. Loyalitet, men også en åbenhed over for fremmed og nyt. Det imponerer Søren Elbæk.

## **Godt vi gjorde det!**

Menighedsrådets næstformand, Berit Nykjær, afsluttet den første koncert med at henvise til debatter om, at kulturen skal ind i kirken.

- Vi har haft betænkeligheder, men det var godt, vi gjorde det.

Væggerskilde ligger i Vestjylland på sandet, forblæst jord, men modtrives andre steder end i fed muldjord. Her tør de vandre foran med at bringe folkemusikken ud til hele folket.

*(billedtekster)*

*Eleanor Shanleys band består af Paul Kelly og Frankie Lane.*

*Eleanor Shanley mærker en varme blandt publikum til kirkekoncerter. De er der udelukkende for musikkens skyld.*

*- I må gerne klappe, vejleder Søren Elbæk, inden koncerten starter. Det er aftalt med menighedsrådet.*

*Berit Nykjær: - Godt vi gjorde det!*

*Der er langt mellem husene i Væggerskilde, men alligevel er kirken fyldt to gange på en vintersøndag.*

*Gennemsnitsalderen er højere end til mange andre arrangementer med folkemusik.*

*Kulørte lamper kan sagtens spille sammen med prædikestol og blyndfattede ruder.*

*Den irske folkemusik lever videre i Væggerskilde. Eleanor Shanley solgte mange eksemplarer af sin nye cd.*

*René Petersen driver en gård tæt på kirken, men det var først folkemusikken, som fik ham derhen.*

*Anita Steffensen arbejder på Laugesens Have og kan godt lide folkemusik. Nu har hun lokket sin mor, Esther Lind, med. Det lyder fredsommeligt, når det foregår i en kirke...*

*Berit Andersen: - Kirken kan bruges til meget andet end kristendommen.*

*Elsebeth Olesen vil gerne høre meget forskellig musik i kirken.*

*Børn blandt publikum – det glæder Eleanor Shanley. De kommer ikke til hendes koncerter i klubber.*

*Mixerpult diskret placeret.*

*Folkemusik kan godt afvikles med rygning udenfor. Det forskrækker ingen og heller ikke, at de skal lade være at smide skodder!*

*Væggerskilde Kirke ligger højt, hvor en vindmølle ville kule rundt, men den skaber varme på flere andre måder.*

*Svend Kjeldsen tror, at folkekirkerne kan være med til at bringe folkemusikken ud til flere folk.*